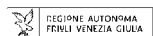


LA FONDAZIONE NICCOLÒ CANUSSIO
RINGRAZIA TUTTI COLORO CHE HANNO SOSTENUTO
LA REALIZZAZIONE DI QUESTO EVENTO

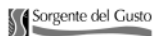


REGIONE AUTONOMA
FRIULI
VENEZIA GIULIA



COMUNE DI
CIVIDALE DEL FRIULI

Studio Associato
AMODIO-ANDRIOLI
UDINE



SORGENTE
DEL GUSTO

Leonardo Terenziani
RAPPRESENTANZE S.A.S.



IMPIANTI
Tرمودraulici
COSTANTINI



HOTEL ROMA



DELTA COSTRUZIONI

GIORGIO ROMANELLO
DOTTORE COMMERCIALISTA
Revisore Contabile



FONDAZIONE NICCOLÒ CANUSSIO
CIVIDALE DEL FRIULI

Sede legale

Via Niccolò Canussio, 4
33043 Cividale del Friuli (UD)
Tel.-Fax 0432. 73 11 58

Sede di rappresentanza

Via Bernardino Luini, 12
20123 Milano
Tel.-Fax 02. 89 01 55 23
segreteria@fondazionecanussio.org
www.fondazionecanussio.org
www.castellocanussio.it

In collaborazione con:



Parrocchia di Santa Maria Assunta

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI

FONDAZIONE NICCOLÒ CANUSSIO



CONCERTO
I SOLISTI DELLA SCALA

Francesco Manara *violino*
Simonide Braconi *viola*
Massimo Polidori *violoncello*
Francesco Siragusa *contrabbasso*
e
Oliver Kern *pianoforte*

Chiesa di San Francesco
CIVIDALE DEL FRIULI

23 settembre 2011 - ore 21,00

IN OCCASIONE
DEL XIII CONVEGNO INTERNAZIONALE

IUDAEA SOCIA - IUDAEA CAPTA

CONCERTO

I SOLISTI DELLA SCALA

Francesco Manara *violino*
Simonide Braconi *viola*
Massimo Polidori *violoncello*
Francesco Siragusa *contrabbasso*
e
Oliver Kern *pianoforte*

Musiche di

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quartetto KV 478 in sol minore
per violino, viola, violoncello e pianoforte
Allegro
Andante
Rondeau

NICCOLÒ PAGANINI

La Campanella
per violino e pianoforte

FRANZ SCHUBERT

Quintetto in la maggiore op.post.114 D 667 "La Trota"
per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso
Allegro vivace
Andante
Scherzo (Presto)
Andantino (Tema e variazioni)
Allegro giusto



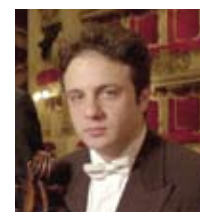
FRANCESCO MANARA *violino*

Vincitore in numerosi concorsi internazionali, il suo repertorio spazia da Bach ai contemporanei, e comprende i 24 capricci di Paganini da lui eseguiti integralmente più volte in concerto.

Fondatore del trio Johannes, nel 1992 è stato scelto da Riccardo Muti nel ruolo di Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala; ha vinto il primo premio al concorso indetto dalla Filarmonica della Scala e dal 2001 è primo violino del Quartetto d'Archi della Scala. Suona un Guadagnini "ex Buckenburg" del 1783.

SIMONIDE BRACONI *viola*

Premiato a diversi concorsi solistici internazionali, nel 1994 R. Muti lo sceglie come prima viola nell'Orchestra del Teatro della Scala. Ha inciso come solista per numerose etichette specializzate. Insieme alle altre prime parti dell'Orchestra del Teatro ha recentemente costituito il Quartetto d'Archi della Scala. E' docente presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella e l'Accademia della Filarmonica della Scala. Suona una viola G. Gagliano del 1800.



MASSIMO POLIDORI *violoncello*

Dal 1995 al 2000 ricopre il posto di primo violoncello solista della "Camerata Bern", gruppo con il quale effettua tournée in tutto il mondo con musicisti di grande valore. Vince nel 1996 il primo premio di virtuosità al Conservatorio di Ginevra. Nel 2000 è stato scelto da Riccardo Muti per ricoprire il posto di Primo Violoncello dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Fondatore del Trio Johannes, è docente presso l'Accademia di Perfezionamento per professori d'orchestra del Teatro alla Scala e al Conservatorio di Friburgo.

FRANCESCO SIRAGUSA *contrabbasso*

Vincitore dei più importanti concorsi internazionali di esecuzione solistica è Primo Contrabbasso dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala di Milano. Ha inciso per Amadeus musiche di Bottesini accompagnato dall'orchestra dei "Virtuosi del Teatro alla Scala". Attivo anche come insegnante, è stato docente ai corsi di alto perfezionamento dell' "Accademia Perosi" di Biella, insegna ai corsi di alto perfezionamento dell'Accademia della Scala e svolge regolarmente masterclass nazionali e internazionali.



OLIVER KERN *pianoforte*

Giovanissimo intraprende l'attività artistica, distinguendosi nel panorama musicale tedesco per i brillanti risultati ottenuti in concorsi pianistici internazionali. Si diploma in pianoforte, in direzione d'orchestra e di coro, all'Accademia "Staatliche Hochschule für Musik" di Stoccarda. Si impone all'attenzione della critica vincendo il Concorso "ARD" di Monaco 1999 e il Concorso "Beethoven" di Vienna 2001, nel quale consegue il premio speciale per la migliore interpretazione delle Sonate di Beethoven, che conferisce a Kern l'eccellenza di primo tedesco ad avere raggiunto tale traguardo.



FONDAZIONE NICCOLÒ CANUSSIO